



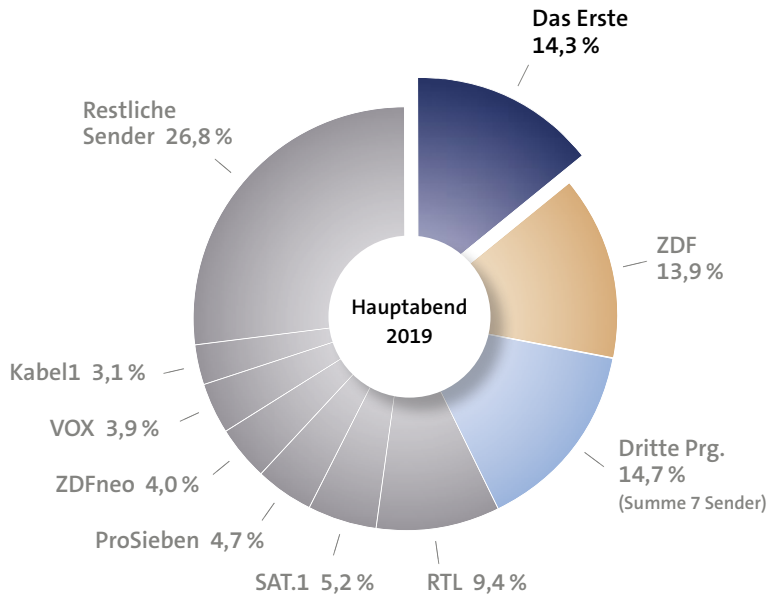
2019 Qualität und Quote



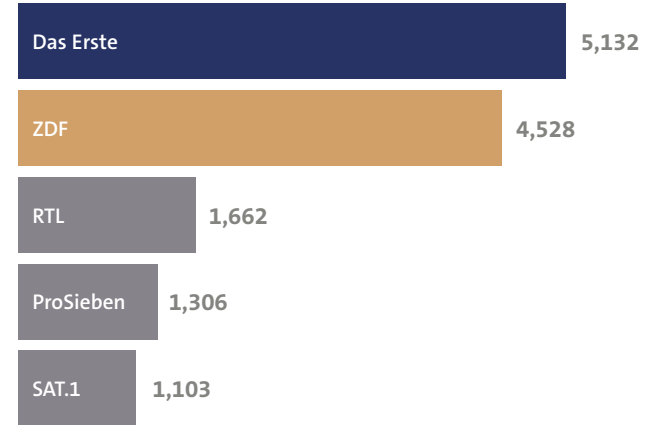
Das Erste

Ob live und linear oder zeitversetzt per Mediathek: Die Sendungen des Ersten standen auch 2019 weit vorn in der Zuschauergunst.

Verteilung des linearen Fernsehkonsums am Hauptabend
Jahr 2019, 20:00 - 23:00 Uhr, Marktanteilstwerte in %



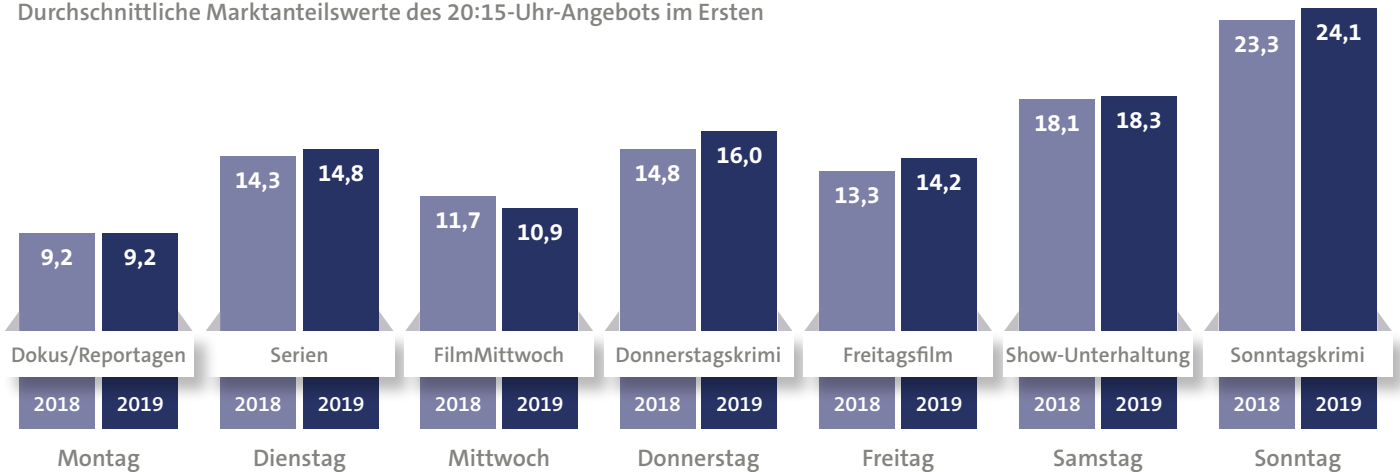
Monatliche Netto-Reichweite der Mediatheken
Monatsdurchschnittswerte für das Jahr 2019
Nutzer in Millionen



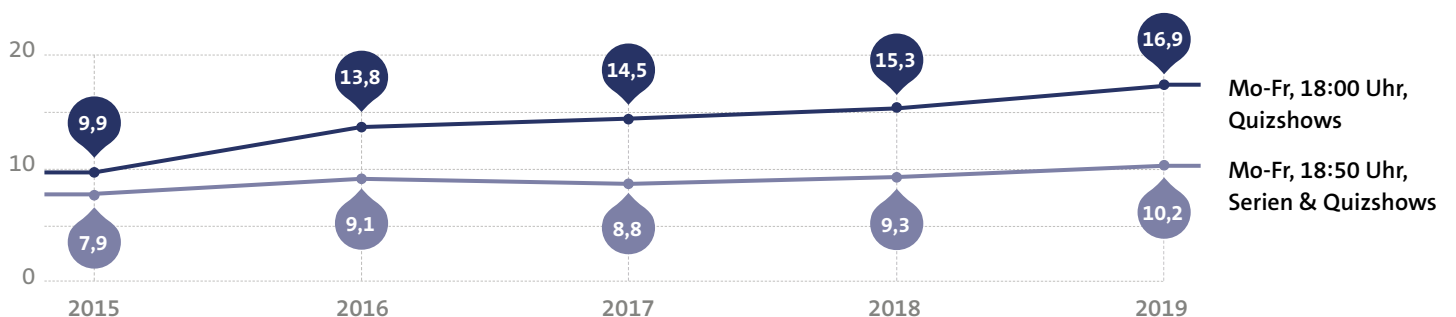
Quelle für Mediatheks-Daten: AGF Videoforschung in Zusammenarbeit mit GfK, DAP, Nielsen, ANKORDATA; eigene Berechnungen

An fast allen Tagen gewann das 20:15-Uhr-Angebot Zuschauer hinzu. Am Vorabend sogar das fünfte Jahr in Folge.

Durchschnittliche Marktanteilstwerte des 20:15-Uhr-Angebots im Ersten

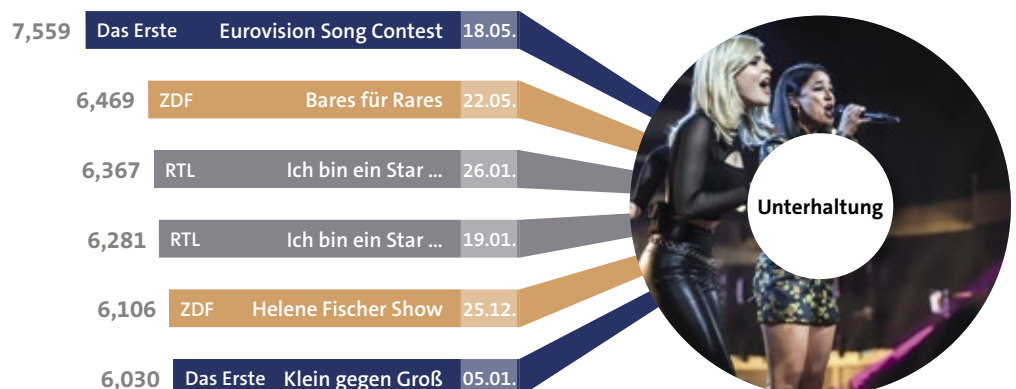
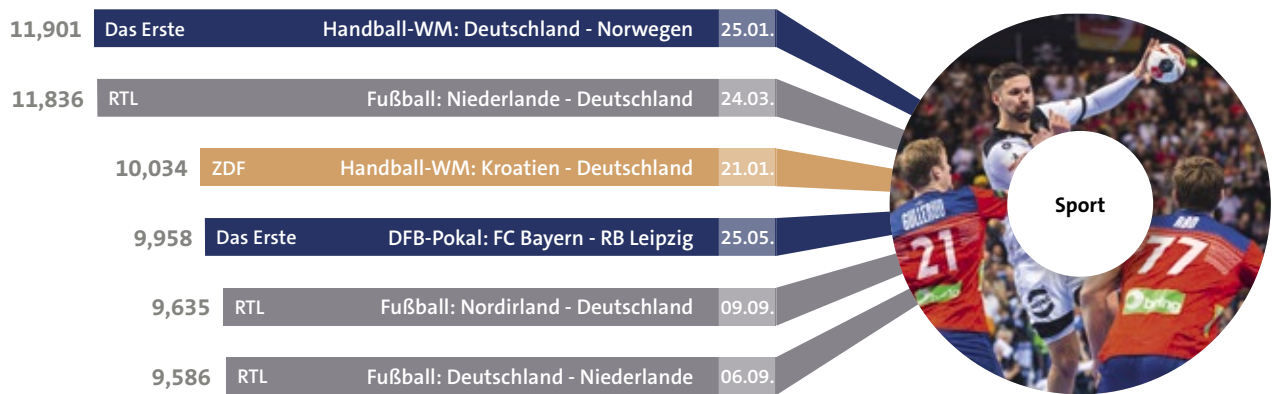
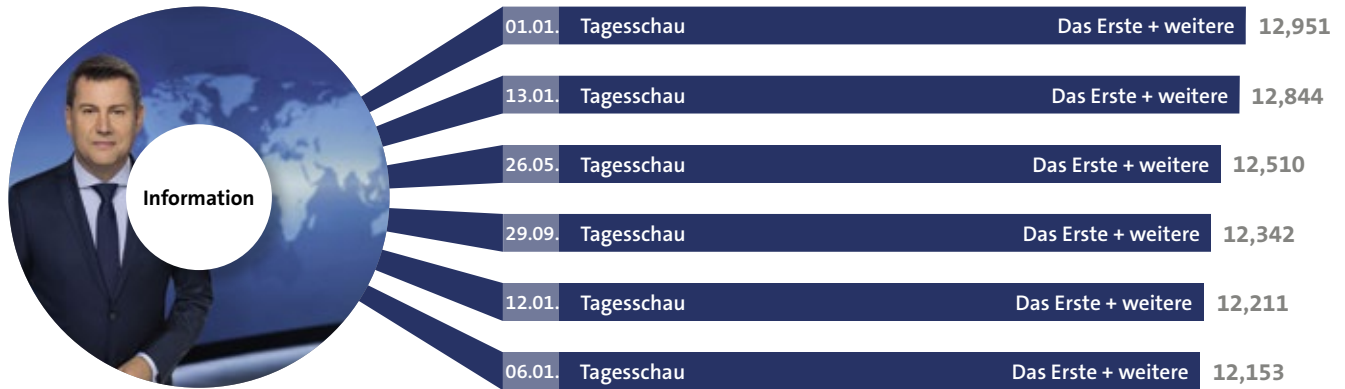


Durchschnittliche Marktanteilstwerte des Vorabend-Angebots im Ersten



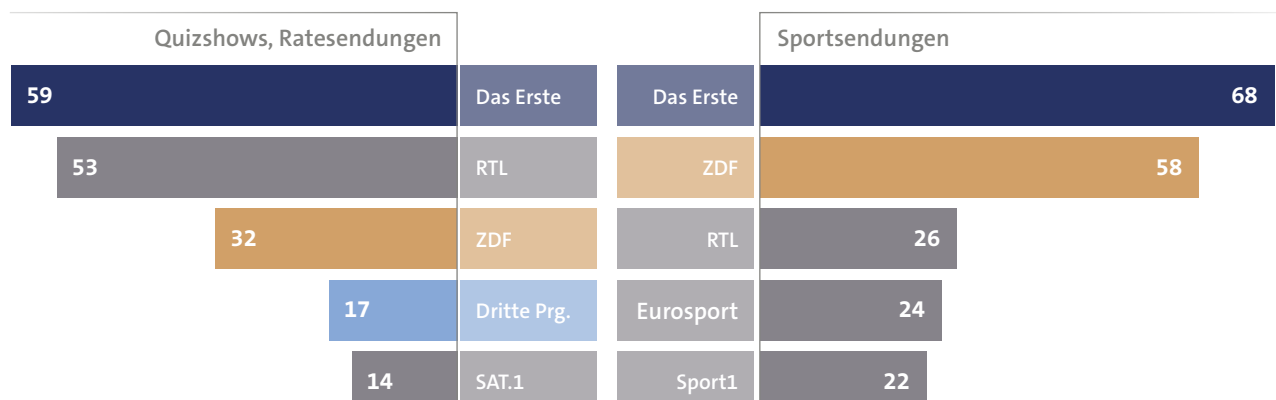
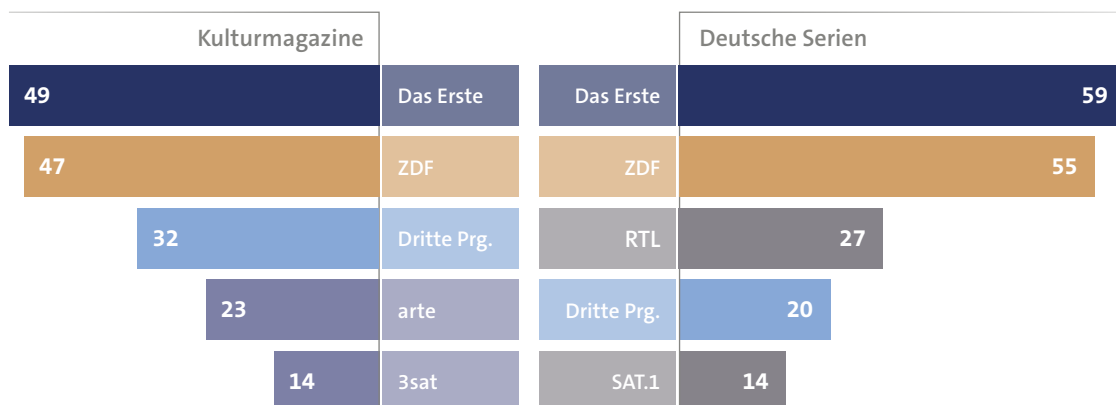
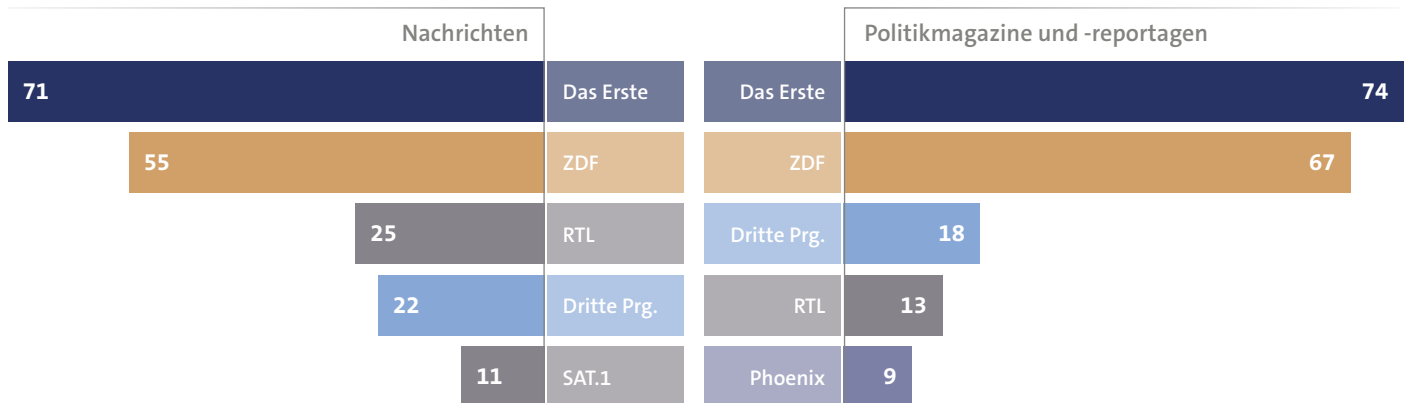
Egal in welcher Programmfarbe: Unter den insgesamt meistgesehenen Sendungen des Jahres war Das Erste stark vertreten.

Ranglisten der in den vier Programmsparten meistgesehenen Sendungen des Jahres 2019
Sehbeteiligung in Millionen



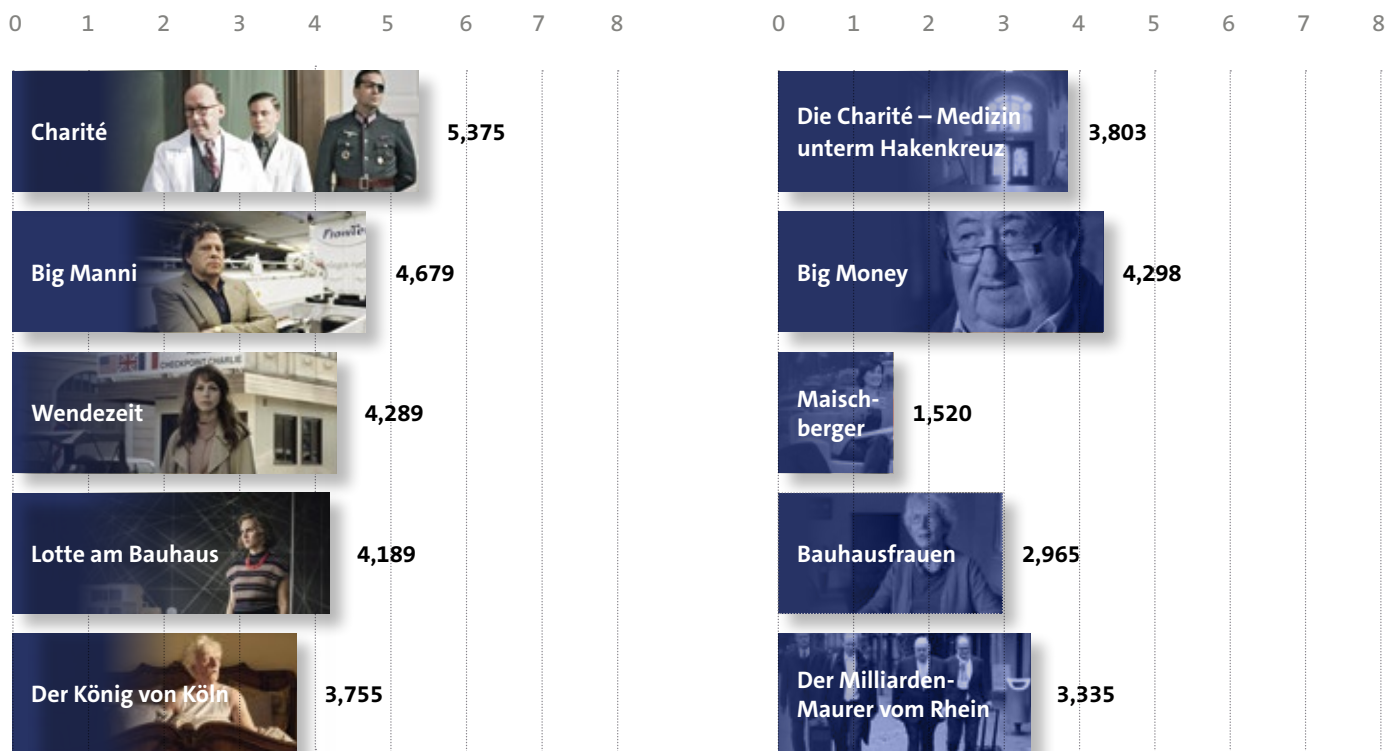
Grund für die starken Quoten des Ersten ist das Qualitätsurteil des Publikums: Nicht nur die Informationsleistung des Gemeinschaftsprogramms wird am höchsten eingestuft, auch unterhaltende Sendungen gelten als die besten im deutschen Fernsehen.

„Welcher Sender bringt Ihrem persönlichen Eindruck nach die besten Sendungen dieser Art?“

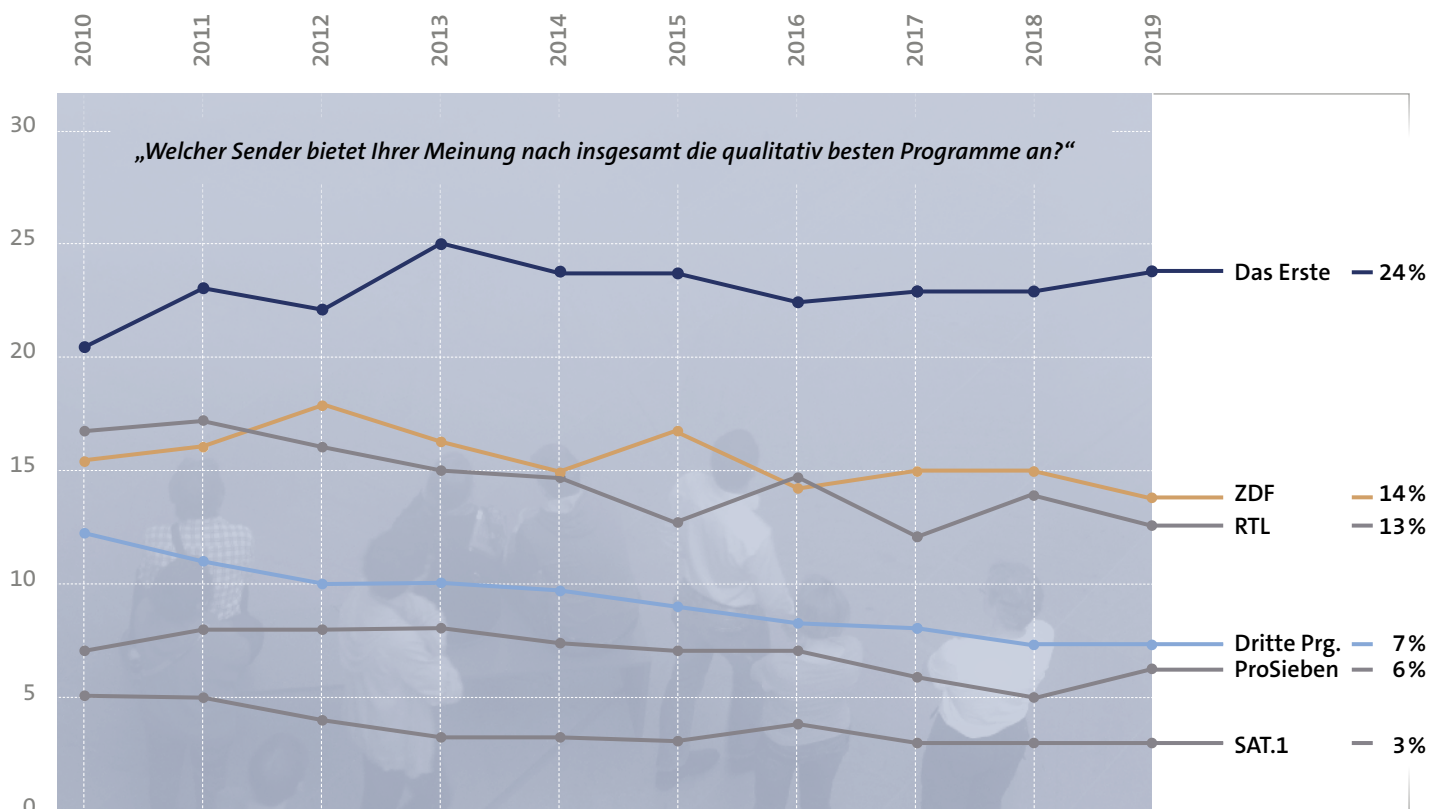


Die Filme der Themenabende erhielten erneut große Aufmerksamkeit und ermöglichten den nachfolgenden Dokumentationen Spitzenreichweiten.

Sehbeteiligungswerte der Filme und der nachfolgenden Sendungen an Themenabenden
Zuschauer in Millionen



Insgesamt bot Das Erste nach Ansicht des Publikums auch im Jahr 2019 das qualitativ beste Programm.



Die zahlreichen professionellen Auszeichnungen bestätigen die qualitative Vorrangstellung des Ersten.

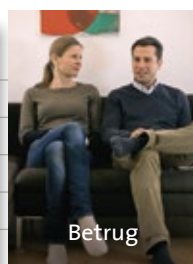
GRIMME-PREIS



Familie
Lotzmann auf
den Barrikaden



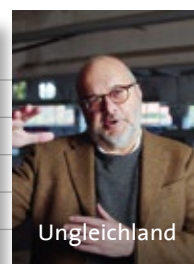
Tatort: Meta



Betrug



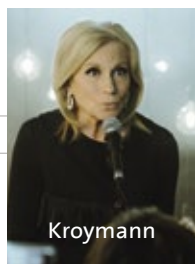
Am rechten
Rand



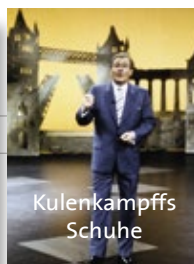
Ungleichland

GRIMME-PREIS

DEUTSCHER FERNSEHPREIS



Kroymann

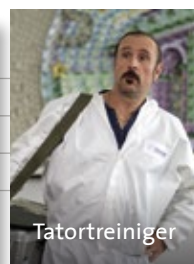


Kulenkampffs
Schuhe

DEUTSCHER FERNSEHPREIS



Gladbeck



Tatortreiniger

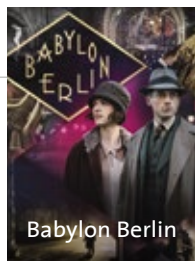


Freibadclique



Inas Nacht

EUROPÄISCHER FILMPREIS

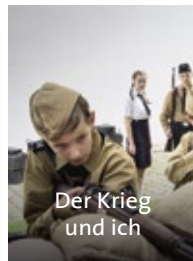


Babylon Berlin

GOLDENE KAMERA



Im Labyrinth
der Macht –
Protokoll einer
Regierungs-
bildung

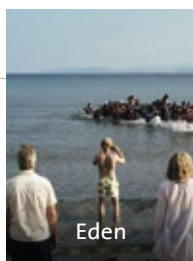


Der Krieg
und ich

GOLDENER SPATZ 2018

**KINDER-MEDIEN-PREIS
„DER WEISSE ELEFANT“**

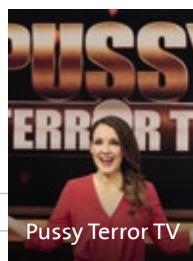
PREMIOS ONDAS



Eden



Trixie
Nightmare –
Der tiefe Fall der
Trixie Dörfel



Pussy Terror TV

DEUTSCHER COMEDYPREIS