



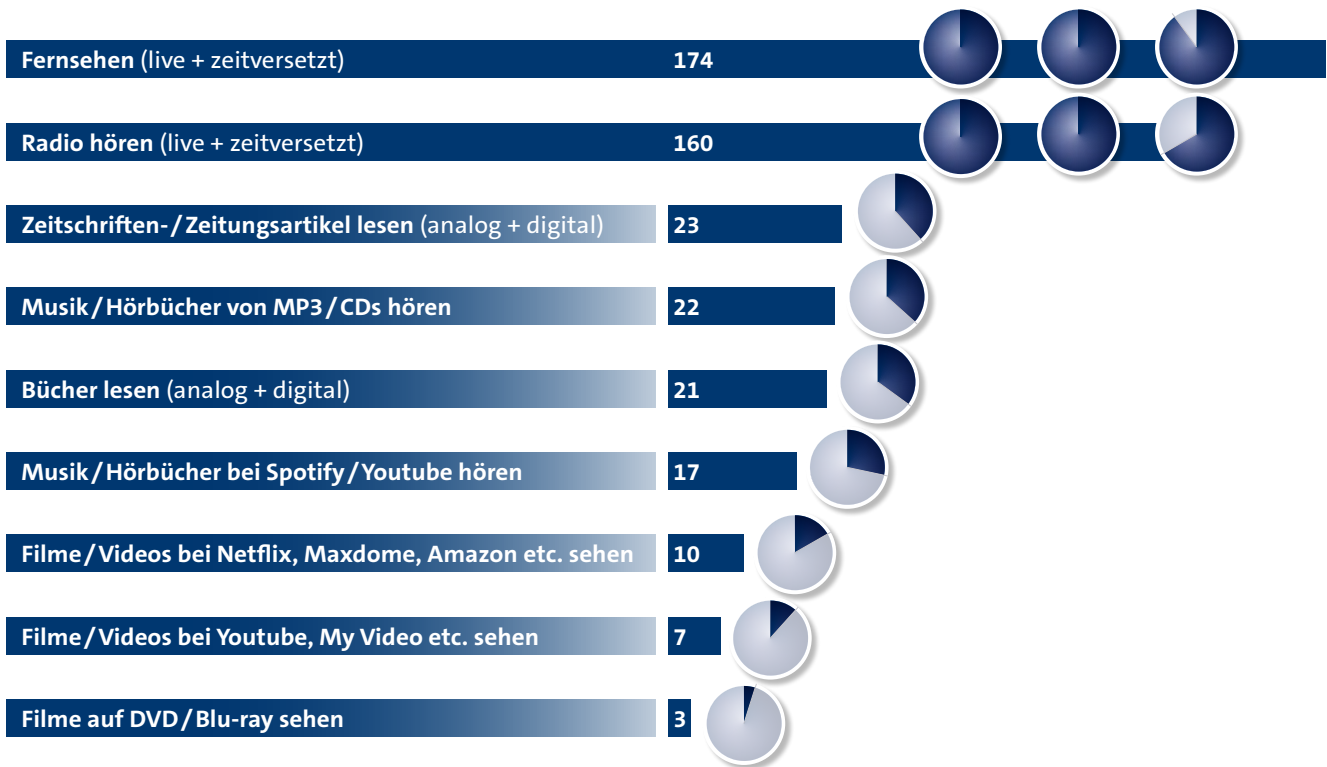
2017 Qualität und Quote



Das Erste

Klassisches Fernsehen bleibt auch bei gestiegener Medienvielfalt das bedeutendste Massenmedium.

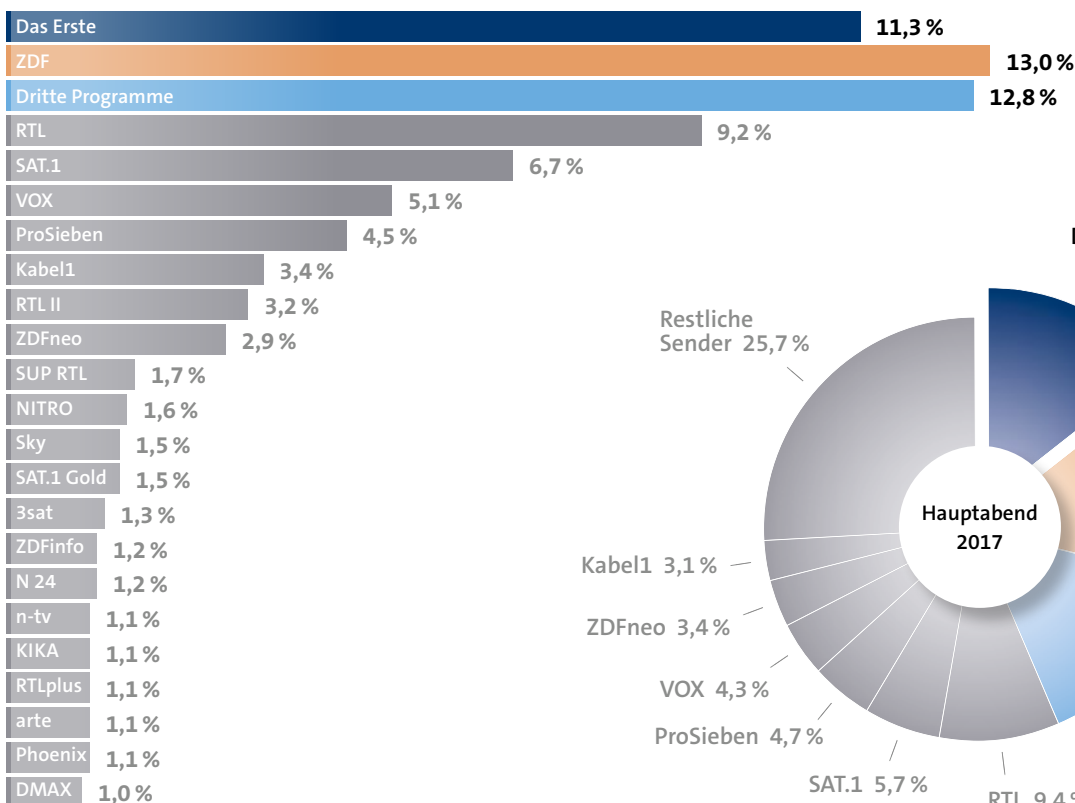
Mediennutzung 2017
Tägliche Nutzungsdauer in Minuten



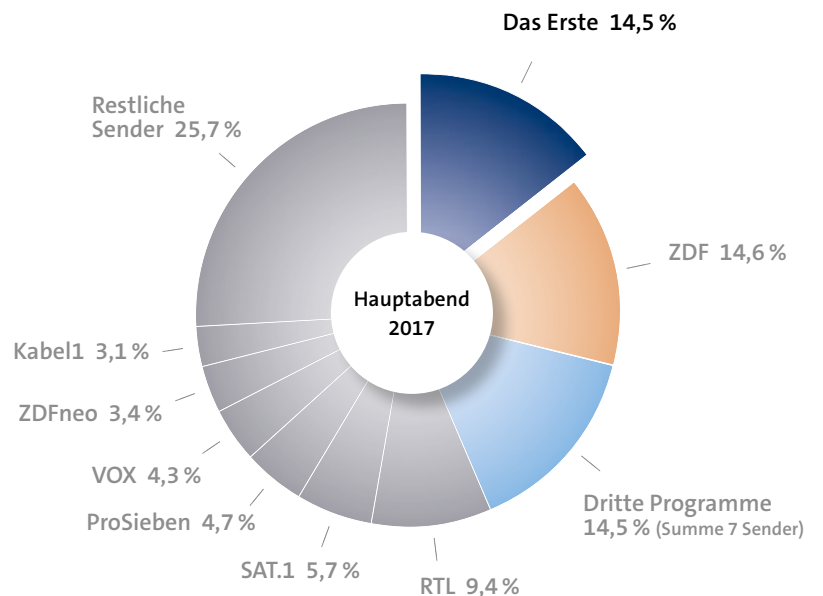
Quelle: Repräsentativbefragung: „Medien und ihr Publikum“ 2017; GfK MCR; n=2.017

Die öffentlich-rechtlichen Vollprogramme wurden dabei gegenüber den privaten deutlich bevorzugt eingeschaltet.

Marktanteile ausgewählter Fernsehprogramme im Jahr 2017
Sendetag gesamt



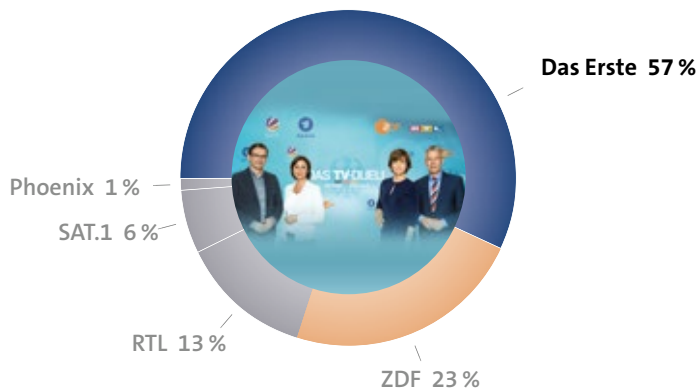
Marktanteile ausgewählter Fernsehprogramme im Jahr 2017
Hauptabend 20:00 – 23:00 Uhr



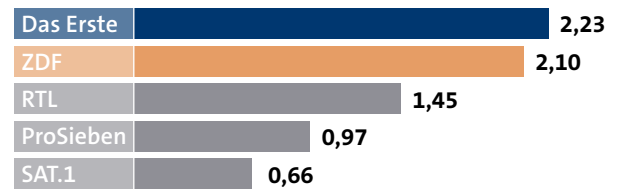
Quelle: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre

Mit 16,30 Millionen Zuschauern war das TV-Duell die meistgesehene Fernsehsendung des vergangenen Jahres – die Mehrheit des Publikums verfolgte es im Ersten. Bei den anderen Wahlkampfsondersendungen erhielt Das Erste ebenfalls die größte Aufmerksamkeit und das beste Qualitätsurteil.

Verteilung des TV-Duell-Publikums auf die übertragenden Sender

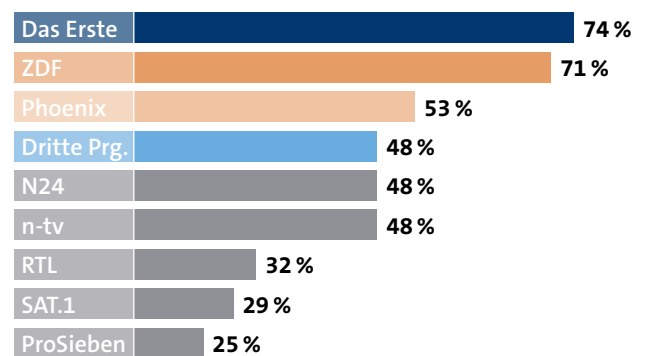


Reichweiten aller anderen Wahlkampfsondersendungen
Durchschnittswerte bei Zuschauern ab 3 Jahren in Millionen



Qualitätsbewertung der Wahlkampfberichterstattung
aus Zuschauersicht

Zusammengefasste Anteilswerte für die Noten 1 und 2 in Prozent

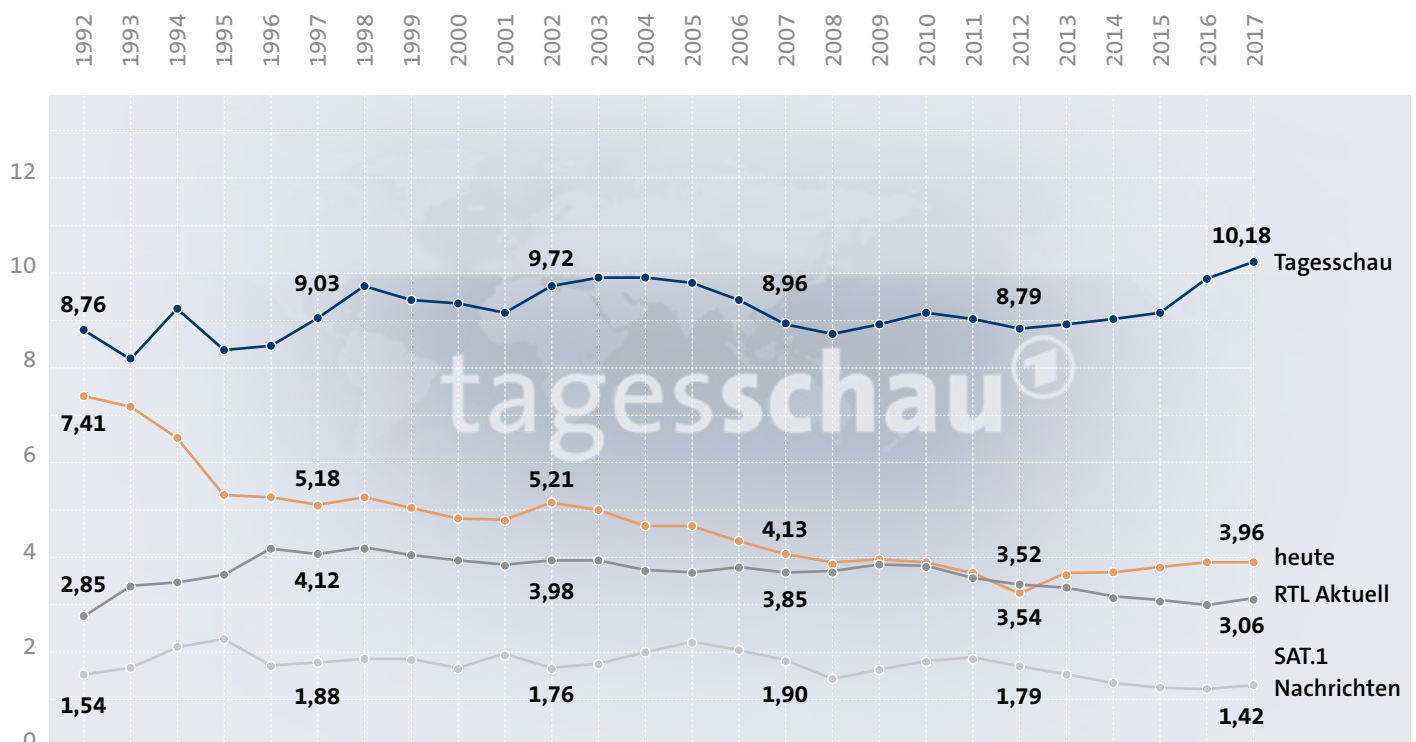


„Bitte sagen Sie für jeden der folgenden Sender, wie Sie – alles in allem – die Sendungen dieses Senders über den Wahlkampf beurteilen.“

Quelle der Reichweitendaten: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; eigene Berechnungen; Quelle der Befragungsdaten: ARD/ZDF-Wahlrend; Basis der Auswertungen: Personen, die wahlrelevante Sendungen des jeweiligen Senders sahen; mindline media; n=1.202

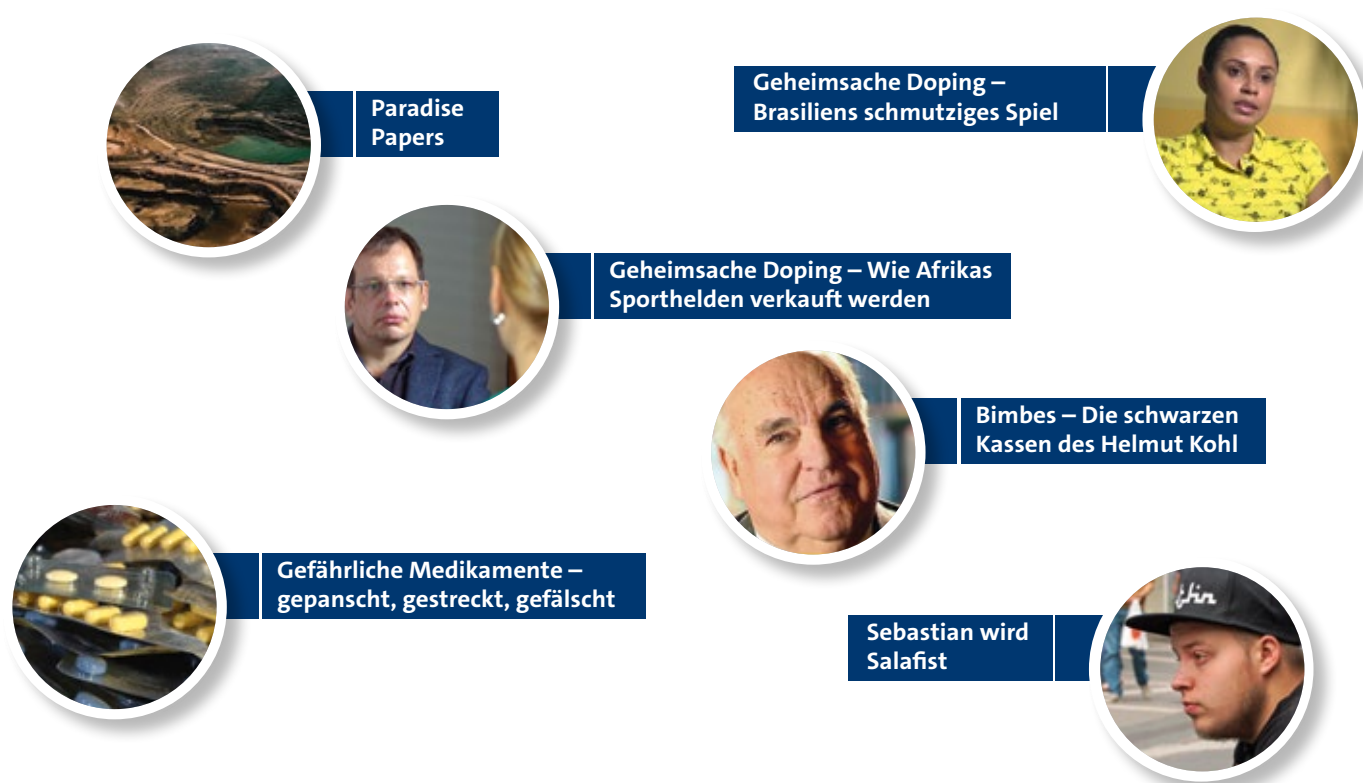
Trotz Apps, Pushmeldungen und Echtzeitberichterstattung im Netz: Die 20-Uhr-Ausgabe der „Tagesschau“ erreicht aktuell mehr Zuschauer als vor der Etablierung des Internets.

Reichweitenentwicklung der Hauptnachrichtensendungen
Zuschauer in Millionen



Quelle: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; „Tagesschau“ inkl. Dritte Programme, 3sat, Phoenix, Tagesschau24 und ARD-alpha; „heute“ inkl. 3sat

Jenseits der tagesaktuellen Berichterstattung vermochte Das Erste mit Reportagen und Dokumentationen Missstände aufzudecken und gesellschaftliche Debatten anzustoßen.



Die große Samstagabendunterhaltung fand 2017 vor allem im Ersten statt.

Die meistgesehenen Unterhaltungsshow am Samstagabend 2017
Durchschnittswerte bei Zuschauern ab 3 Jahren in Millionen

Das Erste	Eurovision Song Contest 2017	7,85
RTL	Ich bin ein Star – Holt mich hier raus	7,37
Das Erste	Wer weiß denn sowas XXL	5,79
Das Erste	Top, die Wette gilt!	5,70
Das Erste	Die FESTE mit Florian Silbereisen	5,34
Das Erste	Klein gegen Groß – Das unglaubliche Duell	5,32
Das Erste	Gefragt – Gejagt XXL	5,13
Das Erste	Verstehen Sie Spaß?	4,43
ZDF	Der Quiz-Champion	4,23
ZDF	Willkommen bei Carmen Nebel	4,12

Zur Fiktion: Unter den fünf meistgesehenen Serien im deutschen Fernsehen ist Das Erste drei Mal vertreten.

Die meistgesehenen Serien des Jahres 2017
Jahresdurchschnittswerte; Zuschauer in Millionen



Und bei Filmen steht der „Tatort“ allein ganz oben und macht sich nur mehr selbst Konkurrenz.

Die meistgesehenen Filme des Jahres 2017
Zuschauer in Millionen



Quelle: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; Sendungslänge bei Serien < 60 Minuten

Neben den hohen Zuschauerzahlen wurden Sendungen des Ersten bei zahlreichen Festivals für ihre Qualität ausgezeichnet.

Deutscher Fernsehpreis

Bester Mehrteiler: **Mitten in Deutschland: NSU**

Beste Information: **Panama Papers**

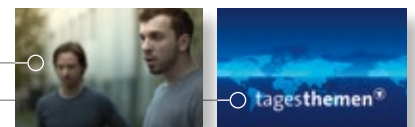
Förder-/Nachwuchspreis: **Wishlist**



Goldene Kamera

Bester deutscher Fernsehfilm: **Auf kurze Distanz**

Beste Information: **Tagesthemen**



Grimme-Preis

Fiktion: **Ein Teil von uns**

Fiktion: **Dead Man Working**

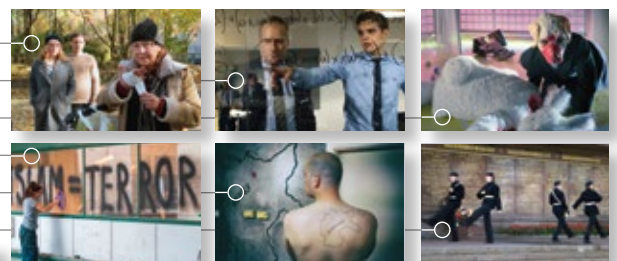
Fiktion: **Das weiße Kaninchen**

Fiktion: **Konzept NSU-Trilogie**

Fiktion: **NSU-Trilogie Teil 1**

Information und Kultur: Dokumentation **Schatten des Krieges**

Kinder & Jugend: **Wishlist**



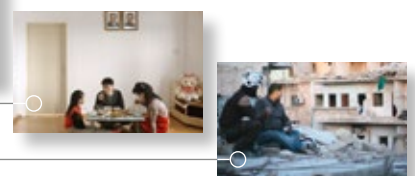
Rose d'Or: Terror – Ihr Urteil



Prix Italia: Sonderpreis für Dokumentation Inside Nordkorea



Premios Ondas: Dokumentation Die letzten Männer von Aleppo



Die vielen Auszeichnungen sind im Übrigen kein einmaliger Glücksfall: Schon seit vielen Jahren dokumentieren die Jurymoten einen deutlichen Qualitätsvorsprung des ARD-Gemeinschaftsprogramms.

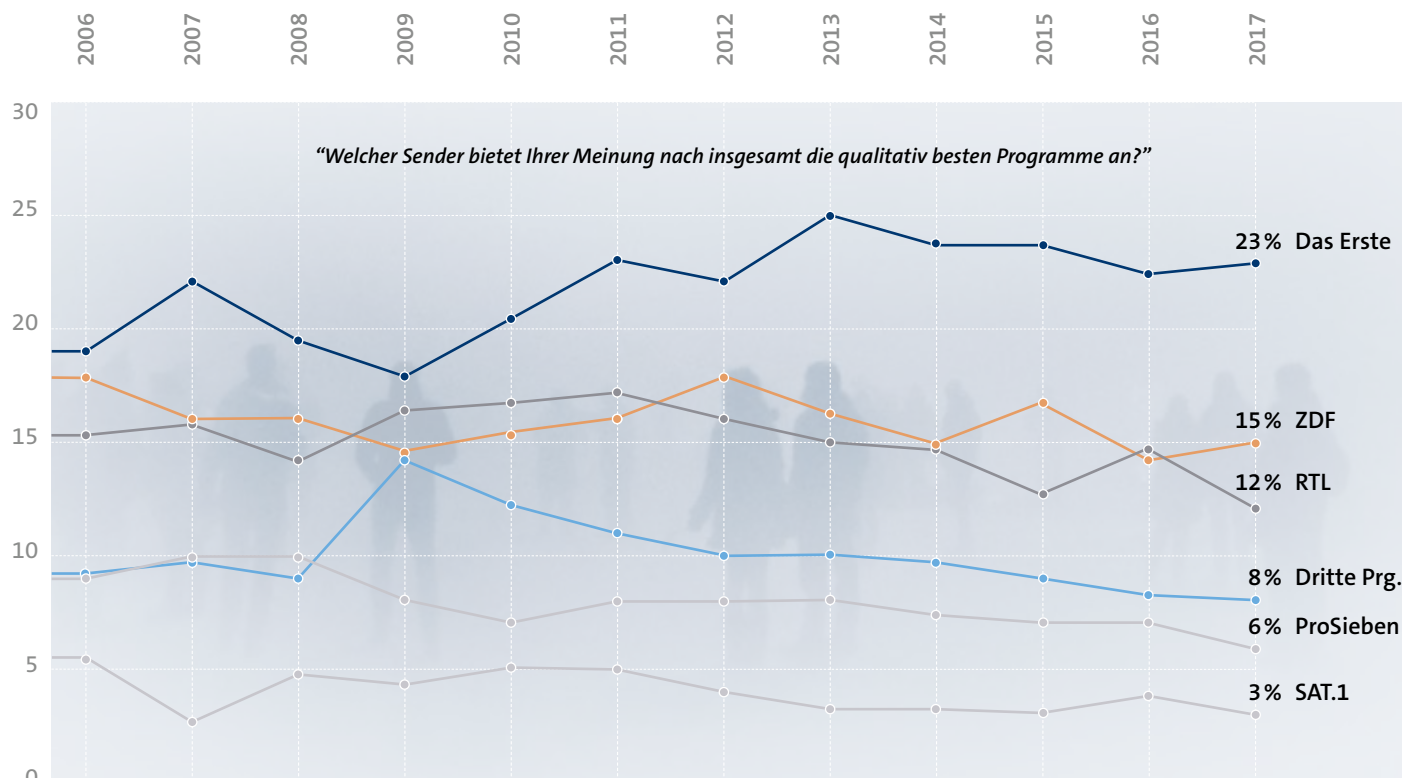
Wettbewerb Fiktion 2015 - 2017			
Das Erste	Ein Teil von uns	Das Erste	Der Fall Bruckner
Das Erste	Dead Man Working	Das Erste	Männertreu
Das Erste	Das weiße Kaninchen	Das Erste	Bornholmer Straße
Das Erste	NSU-Trilogie Teil 1	Das Erste	Altersglühen
Das Erste	Konzept NSU-Trilogie	RTL	Deutschland 83
Das Erste	Weissensee	TNT	Weinberg
Das Erste	Tatort: Im Schmerz geboren	ZDF	Patong Girl



Hauptpreise 2008 - 2017			
Das Erste	NSU-Trilogie Teil 1	Das Erste	Haus und Kind
Das Erste	Meine Tochter Anne Frank	Das Erste	12 heißt – Ich liebe dich
Das Erste	Tatort: Im Schmerz geboren	SRF	Zwiespalt
Das Erste	Das Meer am Morgen	SRF	Frühling im Herbst
Das Erste	Homevideo	ZDF	Die Frau von früher



Nicht nur die Fachkritiker – auch das Publikum sieht Das Erste in qualitativer Hinsicht vorn.



Quelle: Repräsentativbefragung „ARD-Trend“ 2017; (Nur eine Sendernennung möglich); Angaben in Prozent; Kantar TNS; n=3.026